

RENDEZ-VOUS

NUOVO CINEMA FRANCESE

institutfrancais.it

un'iniziativa



organizzata con



main sponsor



con il sostegno di



media partner



in partenariato con



partner tecnico



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

institutfrancais.it
rendezvouscinemafrancaise.it
#RVcinema
f t i s

9 | 13 Giugno 2021
Roma | Cinema Nuovo Sacher

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO **VENERDÌ 11 GIUGNO**

19.00 - *Antoinette dans les Cévennes* | Io, lui, lei e l'asino
di Caroline Vignal
Alla presenza della regista

16.00 - *J'ai aimé vivre là*
di Régis Sauder

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

16.00 - *Sous le ciel d'Alice*
di Chloé Mazlo
Alla presenza della regista

18.00 - *La Daronne* | *La Padrina*
di Jean-Paul Salomé
Alla presenza del regista

18.30 - *Mandibules* |
Due uomini e una mosca
di Quentin Dupieux

21.00 - *Garçon Chiffon*
di Nicolas Maury
Alla presenza del regista e interprete

20.30 - *Passion simple* |
L'amante russo
di Danielle Arbid
Alla presenza della regista

SABATO 12 GIUGNO

15.30 - *Un cœur en hiver* |
Un cuore in inverno
di Claude Sautet
Alla presenza di Emmanuelle Béart

18.00 - *L'Étreinte*
di Ludovic Bergerly
Alla presenza del regista e di Emmanuelle Béart

21.00 - *Médecin de nuit*
di Elie Wajeman

DOMENICA 13 GIUGNO

16.00 - *Josep*
di Aurel

17.45 - *L'Homme qui a vendu sa peau* | *L'uomo che vendette la sua pelle*
di Kaouther Ben Hania
Alla presenza di Yahya Mahayni

20.30 - *Les Héros ne meurent jamais*
di Aude Léa Rapin

Tutti i film sono proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano.



IN UN MONDO CHE CAMBIA,
CAMBIARE IL NOSTRO FUTURO È UNA SCELTA POSSIBILE.

INVESTIMENTI SOCIALMENTE RESPONSABILI

CON BNL GRUPPO BNP PARIBAS PUOI INVESTIRE IN PRODOTTI SOCIALMENTE RESPONSABILI E SOSTENERE NUOVE REALTÀ PRODUTTIVE AD ALTO IMPATTO SOCIALE E POSITIVO, CONTRIBUENDO A FAR CRESCERE IL PIANETA.

#PositiveBanking



La banca
per un mondo
che cambia

Per le condizioni economiche e contrattuali consultare i fogli informativi in filiale o su bnli.it. Prima della sottoscrizione dei prodotti di investimento, leggere attentamente il KIID ed il prospetto informativo disponibili presso tutte le filiali BNL, alla pagina <https://bnl.it/Individuali-e-Famiglie/Investimenti/Investire-responsabilmente> e sul sito www.bnpparibas.am.it

RENDEZ-VOUS

NUOVO CINEMA FRANCESE

institutfrancais.it

AMBASCIATA DI FRANCIA

Ambasciatore di Francia in Italia
Christian Masset

Consigliera culturale dell'Ambasciata di Francia in Italia
Direttrice dell'Institut français Italia
Claire Thuaudet

Direttore Progetto e Addetto audiovisivo
Benoit Blanchard

Direzione artistica
Vanessa Tonnini

Responsabile comunicazione
Angelo Sidori

Coordinamento generale
Fanny Silvestre

Assistente comunicazione
Martina Zigiotti

Responsabile internet
François Dufay

Consigliere stampa Ambasciata
Myriam Gil

Ufficio stampa Ambasciata
Muriel Peretti

UNIFRANCE

Presidente
Serge Toubiana

Direttrice generale
Daniela Elstner

Vice Direttori generali
Gilles Renouard & Axel Scoffier

Responsabile dei film e delle delegazioni artistiche
Maria Manthoulis

Responsabile mercato italiano
Yoann Ubermulin

Addetto stampa
Betty Bousquet

Responsabile comunicazione e partner
Chloé Tuffreau

Grafica
Isabelle Simone

Assistente comunicazione e partner
Lisa Grégoire

Responsabile sviluppo digitale
Quentin Deleau Latournerie

Addetto distribuzione digitale
Léo Tisseau

Coordinatrice sviluppo digitale
Zahra Berrada

Responsabile progetto digitale
François Berne

Responsabile editoriale web
Grégory Alexandre

Responsabile produzione di contenuti
Jules Marco

Responsabile di produzione
Mélanie Lesniewski

CINEMA NUOVO SACHER

Direzione
Nanni Moretti

Ufficio stampa Rendez-Vous
Reggi & Spizzichino Communication

Sottotitoli
Napis

Catalogo a cura di
Vanessa Tonnini

Testi a cura di
Vanessa Tonnini e Alessandro Zoppo

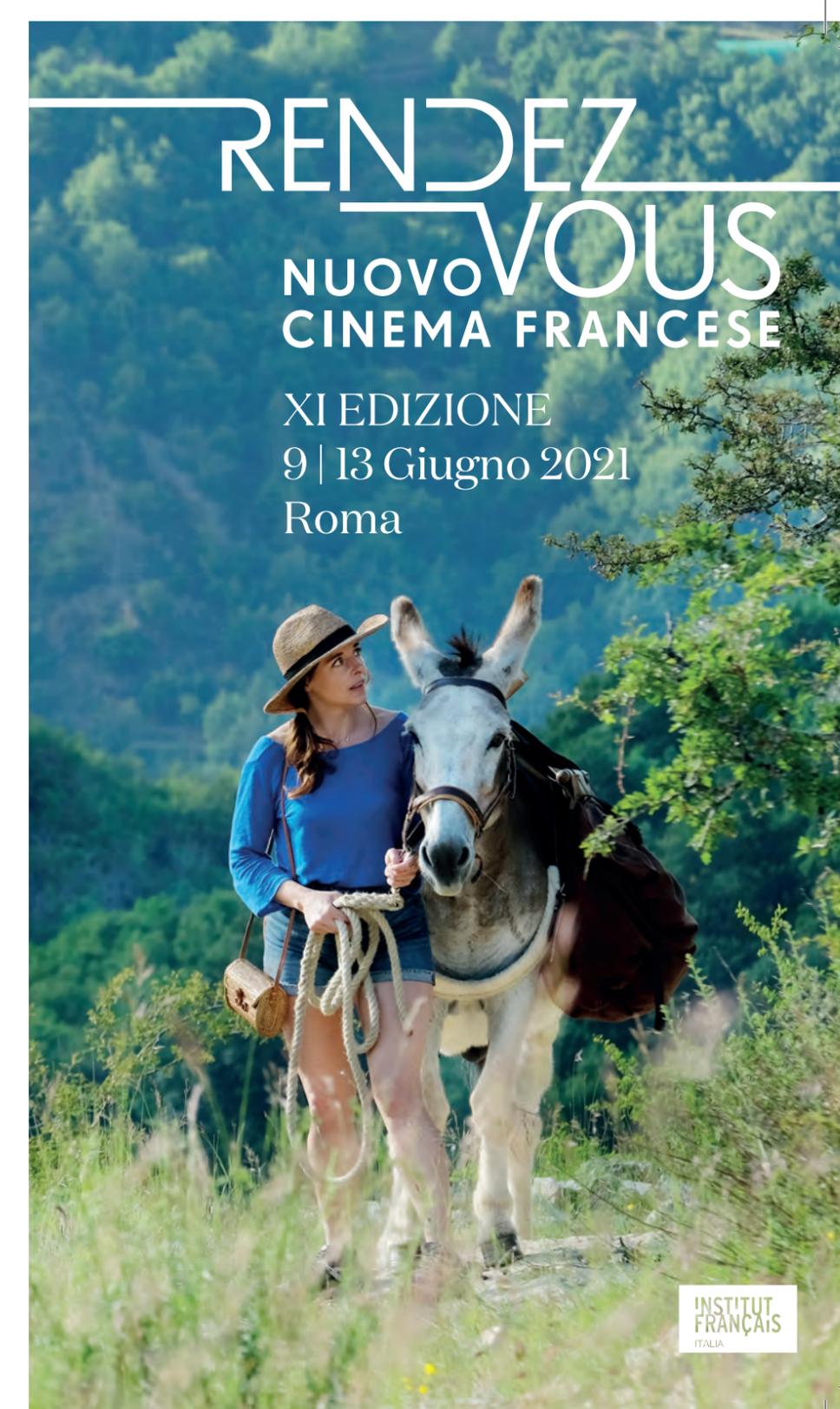
© 2021 Institut Français Italia

RINGRAZIAMENTI

Ringraziamo i distributori, i venditori, i produttori, le istituzioni, gli esercenti, i fornitori, gli artisti e tutti gli amici per il loro indispensabile contributo che, con professionalità e generosità, ha permesso la buona riuscita di questa manifestazione.

Progetto grafico
Bellistrani Design
behance.net/bellistrani

In cover: *Antoinette dans les Cévennes*
© Julien Panifié - Chapka Films - La Filmierie - France 3 Cinéma



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

CINEMA NUOVO SACHER

Largo Ascianghi, 1
Roma

institutfrancais.it
sacherfilm.eu

Tutti i film sono proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano

La biglietteria apre 30' prima della prima proiezione

Acquista il tuo biglietto online sul sito:
www.sacherfilm.eu

Biglietto intero 6 euro
Biglietto ridotto 4 euro

Riduzioni per minori di 26 anni su presentazione di un documento

RENDEZ-VOUS NUOVO VOUS CINEMA FRANCESE

Rendez-vous festeggia l'XI edizione con un cinema istintivo, che si fa inchiesta controcorrente sull'esistenza, non disdegnando la miscellanea di generi e toni, il chiaroscuro dei conflitti e dei risarcimenti, seguendo i personaggi che vagano, ma ben consapevoli della direzione dei loro desideri, in piena trasformazione. Se è vero che la memoria ha un futuro, una decisa, forse involontaria, aspirazione alla rinascita percorre le storie di questa edizione, con un cinema che già si pensa post-pandemico, indicando strade, incontri possibili, rispolverando quei valori, prima di tutti la relazione con l'altro, come strumenti per orientarsi in un inedito presente. A parlare sono figure di anteroi che eroi lo diventano nel terzo atto, come a dire che non c'è mai un fuori tempo massimo. Nella programmazione scopriamo voci nuove, perlopiù di cineaste, accanto agli autori più noti, con una ricognizione di opere pluripremiate, che hanno avuto il label Cannes 2020, o che sono state selezionate a Venezia 77, alcune delle quali sono presentate in anteprima internazionale, ancora non uscite in terra francese. In questo insieme di film, accomunati da una grande vitalità creatrice, dal forte ancoraggio nel contemporaneo e dall'imperativo di sfuggire agli stereotipi del consueto, il nostro focus speciale non poteva non essere dedicato a un'interprete intensa e versatile come Emmanuelle Béart, che non ha mai smesso di andare controcorrente, di vivere con intensità e consapevolezza il nostro tempo e di mettere la sua notorietà al servizio del sociale.



Antoinette dans les Cévennes | Io, lui, lei e l'asino

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO - 19.00

di Caroline Vignal
Francia • 2020 • 95'
Alla presenza della regista

Antoinette aspetta l'arrivo dell'estate per trascorrere una settimana romantica con il suo amante. Ma all'ultimo momento, lui preferisce un'escursione in famiglia sulle montagne delle Cévennes! Sola e abbandonata, Antoinette decide di partire anche lei sul cammino di Stevenson. Al suo arrivo non c'è traccia dell'uomo, ma si ritrova a tu per tu con Patrick, un asino recalcitrante che l'accompagnerà in un viaggio davvero singolare. Un divertente racconto di emancipazione che ha entusiasmato il pubblico francese e che ha coronato la protagonista – la sensazionale Laure Calamy – con il Premio César 2021 per la migliore attrice.



Sous le ciel d'Alice

GIOVEDÌ 10 GIUGNO - 16.00

di Chloé Mazlo
Francia • 2020 • 90'
Alla presenza della regista

Negli anni '50, Alice (Alba Rohrwacher) lascia la Svizzera per il Libano. Non s'innamora solo del Paese ma anche di Joseph (Wajdi Mouawad), un ambizioso astrofisico che sogna di inviare il primo cosmonauta libanese nello spazio. Dopo qualche anno, la guerra civile incrina il paradiso che Alice si è costruita e che cerca di proteggere con tutte le sue forze. Un'intensa e originale opera prima, selezionata alla Semaine de la Critique di Cannes 2020, che intreccia fiction e stop motion, per tradurre i ricordi familiari in un racconto poetico tra fantasia e melanconia.

Premio France 24



Mandibules | Due uomini e una mosca

GIOVEDÌ 10 GIUGNO - 18.30

di Quentin Dupieux
Francia • 2020 • 77'

Jean-Gab (David Marsais) e Manu (Grégoire Ludig), due scemi (e più scemi) amici squattrinati, devono consegnare una valigetta per conto di un misterioso cliente. Nel rubare una vecchia auto, trovano nel cofano una mosca gigante e decidono di addestrarla al furto, con il sogno di diventare ricchi. Lungo la strada faranno una serie di avventure tragicomiche. Solo la stravagante Agnès (Adèle Exarchopoulos) si accorgerà del loro segreto. Presentato alla 77ma Mostra del Cinema di Venezia, una commedia esilarante e bizzarra sull'amicizia, dove la leggerezza è un modo per sopravvivere, nonostante tutto.



Passion simple | L'amante russo

GIOVEDÌ 10 GIUGNO - 20.30

di Danielle Arbid
Francia | Belgio • 2020 • 99'
Alla presenza della regista

Hélène (Laetitia Dosch) è una docente universitaria e madre divorziata. Alexandre (Sergei Polunin) è un diplomatico russo sposato. I due si incontrano fuori Parigi per vivere la loro relazione impossibile. Nel corso di diversi mesi, il loro amore brucia e si consuma. Danielle Arbid, con intensità e sensualità, traduce in immagini l'erranza di una donna in preda al potere del desiderio. Il film, che ha avuto il label Cannes 2020, è l'adattamento del libro autobiografico di Annie Ernaux, che nel 1992 ha fatto scandalo per il suo timbro erotico e sovversivo.



J'ai aimé vivre là

VENERDÌ 11 GIUGNO - 16.00

di Régis Sauder
Francia • 2020 • 89'

Quando si parla di Cergy-Pontoise non si dice periferia ma città nuova: è una ville nouvelle a 40 chilometri da Parigi, e nelle belle giornate si può persino vedere la Tour Eiffel. È un luogo spuntato fuori dal nulla, senza memoria, che però ha saputo accogliere gente da tutto il mondo. *J'ai aimé vivre là* è un viaggio a Cergy attraverso la voce e le parole della scrittrice Annie Ernaux, che l'ha eletta da anni a sua residenza: è qui che ha scritto la maggior parte dei suoi libri, nutrita dall'osservazione degli altri e della sua storia intima. Un incontro delicato e poetico tra cinema e letteratura.



La Daronne | La Padrina

VENERDÌ 11 GIUGNO - 18.00

di Jean-Paul Salomé
Francia • 2020 • 106'
Alla presenza del regista

Patience (Isabelle Huppert) traduce le intercettazioni telefoniche per la squadra antidroga di Parigi. A differenza del nome che porta, è stufo della sua vita e di quel lavoro malpagato. Quando intercetta i traffici del figlio di una donna a lei cara, si intrufola nella rete dei *trafiquants* per proteggerlo. Si ritrova tra le mani un carico di droga e non si farà sfuggire l'occasione! Dal romanzo *La bugiarda* di Hannelore Cayre, Salomé dirige una delle più grandi attrici di sempre in un'imprevedibile commedia poliziesca che gioca sull'illusione delle seconde possibilità.



Garçon Chiffon

VENERDÌ 11 GIUGNO - 21.00

di Nicolas Maury
Francia • 2020 • 110'
Alla presenza del regista e interprete

Jérémie è un attore che fatica a far decollare la propria carriera. La vita sentimentale non va meglio, rovinata dalle sue continue crisi di gelosia. Decide allora di lasciare Parigi e di ritornare al suo paesino in campagna, per rimettersi in sesto tra le braccia della madre (Nathalie Baye). Nicolas Maury, la star della serie *Chiami il mio agente!*, scrive, dirige e interpreta il suo primo lungometraggio, che ha ricevuto il label Cannes 2020: una commedia brillante e commovente, in perfetto equilibrio tra comicità e malinconia.



Un cœur en hiver | Un cuore in inverno

SABATO 12 GIUGNO - 15.30

di Claude Sautet
Francia • 1992 • 105'
Alla presenza di Emmanuelle Béart

Stéphane e Maxime sono amici dai tempi del conservatorio e ora soci liutai. Tanto uno è estroverso e brillante, quanto l'altro è schivo e freddo. Quando la bellissima violinista Camille entra nelle loro vite, ne sconvolge la routine. Sulle musiche di Ravel, una raffinata e dolente storia d'amore e d'amicizia (ispirata a *La principessa Mary* di Michailler Montov) con tre straordinari protagonisti: Emmanuelle Béart, Daniel Auteuil e André Dussollier. Un gioco dei sentimenti valso a Sautet il Leone d'argento alla regia a Venezia 49 e il César.



L'Étreinte

SABATO 12 GIUGNO - 18.00

di Ludovic Bergery
Francia • 2021 • 100'
Alla presenza del regista e di Emmanuelle Béart

Margaux ha perso il marito da sei mesi e prova a costruirsi una nuova vita. Si trasferisce a vivere da sua sorella e si iscrive all'università per riprendere gli studi in Letteratura. Sente però il bisogno di emozioni forti e diverse. Si mette così alla ricerca dell'amore, anche a rischio di perdersi completamente. Per la sua opera prima, Bergery sceglie di esplorare i sentimenti di una donna – una superlativa Emmanuelle Béart – alle prese con la solitudine e lo scorrere del tempo, la riappropriazione del proprio corpo e una liberazione che ha il sapore di un'autentica rinascita.



Médecin de nuit

SABATO 12 GIUGNO - 21.00

di Elie Wajeman
Francia • 2020 • 82'

Mikaël ha un lavoro impegnativo: è medico di guardia durante i turni di notte. Cura i pazienti dei quartieri difficili e visita anche quelli di cui nessuno si occupa: i senzatetto e i tossicodipendenti. Diviso tra la moglie e l'amante, trascinato dal cugino farmacista in un pericoloso traffico di false ricette, la sua vita è un disastro. Mikaël non ha più scelta: deve riprendere in mano il suo destino, tutto in una notte. L'ottimo Vincent Macaigne ci prende per mano e ci trascina in questo intenso e serrato noir, un colpo di fulmine che ha ricevuto il label Cannes 2020.



Josep

DOMENICA 13 GIUGNO - 16.00

di Aurel
Francia | Spagna | Belgio | Svezia | Germania • 2020 • 70'

Febbraio 1939. Travolto dal flusso di repubblicani in fuga dalla dittatura di Franco, il governo francese rinchioda i rifugiati spagnoli nei campi di concentramento. In uno di questi, due uomini diventano amici: uno è un poliziotto, l'altro è Josep Bartoli, militante antifranquista ed eccezionale disegnatore. Il fumettista Aurel debutta alla regia con un'animazione scritta da Jean-Louis Milesi: l'incredibile storia vera dell'illustratore-viaggiatore che riuscì a scappare dal campo e a raggiungere il Messico, dove incontrò e sedusse addirittura Frida Kahlo. César 2021 come miglior film di animazione.



L'Homme qui a vendu sa peau | L'uomo che vendette la sua pelle

DOMENICA 13 GIUGNO - 17.45

di Kaothier Ben Hania
Tunisia | Francia | Belgio | Svezia | Germania • 2020 • 100'
Alla presenza di Yahya Mahayni

Sam Ali è un siriano esiliato in Libano. Per raggiungere il suo amore in Europa, accetta di farsi tatuare la schiena da un diabolico artista, ma trasformare il suo corpo in opera d'arte si rivela una decisione che gli costa la libertà. Candidato all'Oscar 2021 come miglior film straniero, questa audace favola politica vede nel cast Yahya Mahayni, miglior attore a Venezia 77 nella sezione Orizzonti, e un'inedita Monica Bellucci nel ruolo di una gallerista senza scrupoli.



Les Héros ne meurent jamais

DOMENICA 13 GIUGNO - 20.30

di Aude Léa Rapin
Francia | Belgio | Bosnia-Erzegovina • 2019 • 85'

Joachim (Jonathan Couzinié) è un attore, Alice (Adèle Haenel) una regista. Una mattina, in una strada di Parigi, un uomo scambia Joachim per un soldato chiamato Zoran, morto in Bosnia il 21 agosto 1983: lo stesso giorno in cui è nato Joachim. Turbati dalla coincidenza, i due decidono di partire per i Balcani: vogliono ritrovare Zoran e girare un film sulla reincarnazione. L'esordio di Aude Léa Rapin, passato alla Semaine de la Critique di Cannes 2019, è una riflessione coraggiosa, divertente e originale sulla paura della morte e i fantasmi della guerra, in bilico tra mockumentary e road movie, dolore e incanto.

Focus Emmanuelle Béart

Il cuore non sbaglia

Diva assoluta, con una grazia capace di incarnare e abbattere nello stesso momento l'immaginario della sex symbol. Attrice versatile, perfezionista, sensibile e attivista per numerose campagne umanitarie, da ambasciatrice per l'UNICEF a militante per i diritti dei *sans-papiers*, Emmanuelle Béart non ha mai smesso di vivere l'istante e di mettere la sua notorietà al servizio del sociale. Figlia d'arte – il padre Guy Béart è stato una delle grandi voci della canzone d'autore francese, la madre è la modella e attrice Geneviève Galée –, trascorre l'infanzia in Provenza e fin da bambina sogna di diventare attrice. È Claude Berri a rivelarne al mondo le capacità drammatiche e a trasformarla in un'icona di seduzione con *Manon delle sorgenti*, che le vale un César. Da quel momento le collaborazioni con i grandi nomi del cinema francese si moltiplicano. È la tossicodipendente di *Les Enfants du désordre* di Yannick Bellon, la modella di *La bella scontrata* di Jacques Rivette, la prostituta di *Niente baci sulla bocca* di André Téchiné. Corona il sogno di lavorare con Claude Sautet in *Un cuore in inverno* e in *Nelly e Mr. Arnaud*. Si trasforma in sfrontata moglie infedele per *L'inferno* di Claude Chabrol. Dopo *Mission: Impossible* di Brian De Palma, torna a Parigi perché solo «nel cinema d'autore francese c'è spazio per la diversità dei personaggi». Da sempre la sua carriera si caratterizza per la grande varietà di ruoli, basti pensare a *Il tempo ritrovato* di Raúl Ruiz e *Il pranzo di Natale* di Danièle Thompson, *Les Destinées sentimentales* di Olivier Assayas e *8 donne e un mistero* di François Ozon, *Anime erranti* di André Téchiné e *Storia di Marie e Julien* di Jacques Rivette, *Nathalie...* di Anne Fontaine e *L'enfer* di Danis Tanović. Stessa dedizione al teatro, sua grande passione, dove è felicemente diretta da Bernard Murat e Jacques Weber, Jean-Pierre Vincent e Stanislas Nordey. Negli ultimi anni recita nell'ipnotico *Vinyan*, nella commedia *Disco* e nei drammi sentimentali *Tutto cominciò dalla fine* e *Bye Bye Blondie*. Dopo *Télé Gaucho* e *Par exemple, Électre, Beyond the Known World* e *Merveilles à Montfermeil*, Béart si dona a *L'Étreinte*, l'esordio di Ludovic Bergery: interroga ancora una volta il posto delle donne e del desiderio femminile, con un ritratto sensuale e delicato, realista e pudico che colpisce per la sua giustezza.



© Emmanuelle Béart: MOBY DICK FILMS